

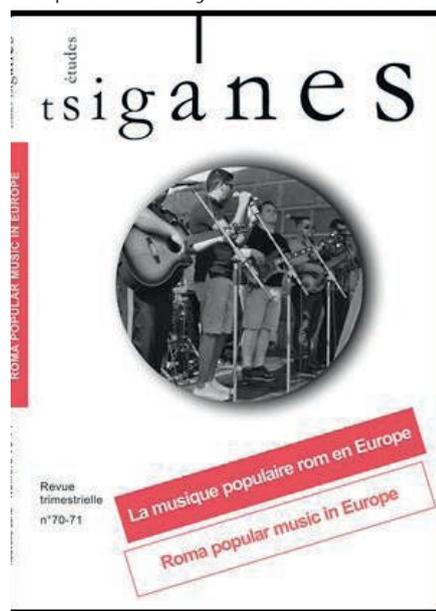
PUBLICATION

Revue Études tsiganes n° 70-71
 La musique populaire rom en Europe
 Roma popular music in Europe

À quoi ressemble l'univers de la musique populaire rom/tsigane européenne de nos jours ? Comment en parler et le comprendre aujourd'hui d'un point de vue qui met en avant la popularité conditionnelle de toutes les pratiques musicales roms/tsiganes, surtout à l'ère de la reproductibilité de masse ? Les pratiques professionnelles des musiciens populaires roms/tsiganes peuvent-elles servir de scènes pour la « micro-politique » de la représentation ? Quelles sont les difficultés qu'ils rencontrent pour habiter les différents espaces de reconnaissance ? Enfin, comment ce champ de production culturelle et ses acteurs sont-ils abordés et représentés par les chercheurs locaux qui sont liés à une généalogie académique peut-être différente de celle de leurs homologues du monde anglophone ?

En tentant de répondre à ces questions, ce numéro spécial, vise à présenter un aperçu partiel de la musique populaire rom/tsigane dans différents contextes européens en permettant des comparaisons situées historiquement et ethnographiquement, et cherche à remettre en question les interprétations établies (populaires et académiques) de la musique rom/tsigane. Il aspire à considérer la culture musicale populaire rom/tsigane comme une vision dynamique et importante pour comprendre le positionnement social et culturel plus large des populations tsiganes/roms dans l'Europe d'aujourd'hui.

Les personnes ayant contribué à ce numéro sont toutes



des universitaires locaux non-roms. Dans le cadre d'une compréhension flexible et plus ouverte de la musique populaire, les diverses contributions nous invitent à nous déplacer de l'Est à l'Ouest de l'Europe dans notre recherche des particularités du populaire rom/tsigane.

Commander votre numéro

Revue Études tsiganes n° 70-71
 La musique populaire rom en Europe

Ajouter au panier

études tsiganes

SOMMAIRE

Éditorial, **Alain Reyniers**

ÉTUDES SUR LA MUSIQUE POPULAIRE ROM/TSIGANE EN EUROPE

Introduction, **Aspasia Theodosiou**

Les deux siècles de la vengerka tsigane : pédagogie, stratégies d'interprétation et mémoire culturelle des guitaristes roms russes, **Oleg Timofejev**

Les musiciens roms en Lettonie : des carrières (non) durables, une appartenance ethnique (in)visibles, **Ieva Tihovska**

La Rom-pop en République tchèque, **Zuzana Jurkova**

La Rom-pop : l'évolution de la musique rom en Slovaquie, **Jana Belisova**

Le Flamenco et l'identité musicale des Gitans espagnols. Stylisation et traduction dans la construction de la musique ethnique espagnole, **Maria Jesus Castro**

STUDIES IN ROMA(NI)/GYPSY POPULAR MUSIC IN EUROPE

Introduction, **Aspasia Theodosiou**

The two centuries of the gypsy vengerka: Pedagogy, performance strategies and cultural memory of russian-romani guitarists, **Oleg Timofejev**

Romani musicians in Latvia: The (un)sustainability of careers, the (in)visibility of ethnicity, **Ieva Tihovska**

Rom-pop in the Czech Republic, **Zuzana Jurkova**

Rom pop: how roma music is changing in Slovakia, **Jana Belisova**

Flamenco and the musical identity of Spanish Gypsies. stylization and translation in the construction of ethnic spanish music, **Maria Jesus Castro**

FOCUS

En souvenir de Patrick Williams : Budapest, été 2002, **Emmanuel Filhol**

La musique, c'est ma vie. Portrait d'une femme manouche, **Alain Reyniers**

De l'élaboration à l'abrogation : la loi du 3 janvier 1969, **Jacqueline Charlemagne**

Chroniques de livres, **Marie-Claude Vachez**

+ de numéros de la revue

<http://www.etudestsiganes.asso.fr/panier.html>

Revue Études tsiganes

Fnasat-Gens du Voyage, 59 rue de l'Ourcq 75019 Paris –
 Tél. 01 40 35 00 04 - Fax 01 40 35 12 40 - revue@fnasat.asso.fr - www.etudestsiganes.asso.fr